
Presentación



Si por algo sobresalen las ciencias sociales, es por su capacidad de entrever realidades diversas y complejas que se camuflan en la cotidianidad de la vida. Mucho se ha hablado ya de los fenómenos globales, de las grandes dualidades que dividen la comunidad internacional imaginada, pero ¿qué pasa con/en nuestra realidad inmediata? ¿cómo entendemos y vivimos la normalidad en estos espacios? Lo que en este número interesa, son las diferentes y coloridas formas de pensar un mismo mundo y realidad, que toman significado desde múltiples sentidos. Se trata entonces de empezar debates desde lo que en apariencia es cercano. Apelamos a la sensibilidad de nuestras disciplinas para explorar las facetas del mundo social que a primera vista parecen invisibles, no por su ausencia sino por su normalización. Es una apuesta por lo que desde la antropología se conoce como “desnaturalizar lo cotidiano”, por lo que Bauman (1994) llama “desfamiliarizar lo familiar”, y por lo que otras ciencias sociales mencionan como cuestionar la normalidad, lo legítimo, o el otro construido como extraño.

El tema que convoca este número es el cuerpo. Los imaginarios, los roles, su puesta en escena, los ritos asociados, las narraciones populares y las interpretaciones de este, son las que atraviesan las discusiones aquí reunidas. En esta ocasión decidimos abrir el número con dos relatos que se salen del formato académico y nos acercan emocionalmente a cuestiones históricas que suelen ser densas de analizar. “Las voces de los olvidados”, escrito por la británica-iraquí BSc. Noor Al-lamee, permite tener un acercamiento a sus reflexiones personales al escuchar las historias de mujeres víc-

timas de la violencia sexual en la costa caribe colombiana. ¿Cómo reconocer estas historias que pocas veces son escuchadas pero que atraviesan la vida de muchas mujeres alrededor del mundo?

Paralelamente, “Historias que contiene el cuerpo”, escrito por la colombiana MSc. Diana Palma, refleja narrativamente una reflexión posterior a la visita al museo británico dedicado a la lucha por la abolición del comercio trasatlántico de las personas esclavizadas. Este relato, escrito por la autora también como parte de un proceso de reflexión sobre la historia de colonización de su país, nos acerca a experiencias corporales infrahumanas que sufrieron estos cuerpos esclavizados y que muy pocas veces recordamos.

Damos paso así a la sección Dossier de artículos académicos. Esthepania Lozano, en “Una mirada al interior del cuerpo”, invita a pensar lo que ella denomina la domesticación de las imágenes diagnósticas. Esta antropóloga se propone desentrañar los sentidos inscritos en estas imágenes, para trasladar esas formas coloridas y abstractas a la cotidianidad palpable. Siendo así, invita a pensar la naturalización de estas imágenes como otras posibles formas de imaginar el cuerpo; así como por aquellas metáforas que ayuda a aterrizar o volver cercano algo que a primera vista puede ser desconcertante.

Por su parte, Luis Echeverry en “Entre ánimas, renacimientos, la estrella y la cruz”, emprende un análisis por comprender el cuerpo en el marco de la muerte. Los ritos, las prácticas sociales e imaginarios que envuelven la muerte y el cuerpo del difunto que la evidencia, dan paso a un análisis sobre la tanatopraxia como expresión de última conexión con un ser querido. Este artículo permite entonces pensar cómo las personas que realizan estas prácticas de conservación y cuidado estético de los cadáveres tienen el rol social de intermediadores entre el mundo espiritual y físico, jugando así un papel central en los procesos de duelo.

Desde México, Leticia Pérez y Perla Shiomara del Carpio, en “Tradición e innovación artesanal” presentan un análisis socio-cultural y económico desde la producción de trajes tradicionales de Tamaulipas. Este artículo, explora la cotidianidad de familias de artesanos para empezar a entender cómo esta población se adapta, innova y desarrolla estrategias para hacer frente a los impulsos ineludibles de la globalización económica. “Retos y dificultades de productores en huertos orgánicos en Celaya”, escrito por un grupo de autores también mexicanos toma un enfoque cercano, pues apuntan a un análisis de las formas de organización, comercialización y dificultades, sin quedarse únicamente en la perspectiva económica de estos productos. Delgado, del Carpio & Hernández, se proponen visibilizar la importancia de la variable género en estos espacios productivos, indagando entonces qué papel juega y cómo se puede entender esta dimensión en el marco de los productores orgánicos en medio de la globalización.

Por otra parte, “Eva Perón, la trascendencia de una figura” de David Rubio, invita a pensar el escenario de la cultura política argentina desde los lentes particulares de la ficción literaria y la historia. Se enmarca en el periodo presidencial de Juan Domingo Perón, y desde ahí analiza cómo Eva Perón se posicionó como una figura política con tal peso que logró inmiscuirse en la cultura nacional. Desde este escrito, es posible empezar a preguntarse por los elementos para entender el ascenso al poder, los matices de la política en lo popular, y los relatos contruidos alrededor de estas figuras.

Pasamos entonces a la sección No dejes de leer que pretende replicar artículos publicados en otras regiones o países que aportan a este número en su objetivo de desentrañar lo invisible del mundo cotidiano. Empezamos con una traducción (realizada por Daniela Valdés) del artículo “¿Tienen las personas sordas una dis-

capacidad?” de Harlan Lane. Es un orgullo para mí -como editora e hipoacúsica en proceso de construcción de su identidad Sorda- abrir un espacio en este número para una discusión relacionada con la Comunidad Sorda. Este artículo es un abre bocas o una introducción básica a una discusión más amplia sobre la sordera como discapacidad o como característica cultural. En este se argumenta cómo los problemas sociales -como la discapacidad- están situadas en espacios sociales y temporales particulares que asignan un valor determinado a ciertas variaciones humanas. Analiza el rol de las normas, las tecnologías de normalización, y cómo los discursos de cortes eugenésicos operan en esta población, al tiempo que invita a pensar: ¿la discapacidad es algo que se tiene o es una etiqueta que se adquiere?

Además, “las creencias en el asfalto” de María Portal, muestra cómo las calles se vuelven un escenario para la religiosidad popular. Argumenta cómo la sacralización de lugares en la vía pública puede considerarse una forma de apropiar el espacio urbano mexicano, de resignificar el entorno a través de lo sagrado, de volver estos no-lugares cubiertos de anonimato en lugares impregnados de rostros que los cargan de sentido y memoria. Cerramos esta sección con “Viviendo con el mar”, un artículo de María Isabel Galindo en el cual la historia ambiental y la antropología se juntan en un relato etnográfico para explorar cómo las mutaciones de un entorno enmarcado por el mar, pone ritmos particulares que se impregnan en los territorios, en los saberes locales y en los cuerpos de quienes ahí viven.

La última sección que compone este número es De primera mano, un espacio dedicado a entrevistas que nuestro Equipo Editorial realiza a personas que tengan conocimiento o experticia en el área de debate que estamos convocando. La primera, titulada “lo cotidiano de las partes del cuerpo y su vida social”

es producto de una entrevista a Raquel Díaz. En esta, se busca dar luz a preguntas como ¿tienen los órganos vida social? ¿Cómo pensamos nuestro cuerpo y las partes que lo componen? ¿cómo los nombramos y significamos en el día a día? Con esta, se propone un recorrido por la corporalidad en lo habitual, por las formas en que construimos nuestro cuerpo desde la relación que hacemos de estos con las emociones, los dichos populares que los nombran y asignan atributos; abordando también los discursos médicos en los contextos de donación de órganos y tejidos.

Por su parte, la entrevista realizada a Viviam Unás “el cuerpo de los y las jóvenes en su cotidianidad urbana”, es una conversación que invita a quien lo lee a atreverse a generar preguntas sobre este tema desde su propia experiencia individual. ¿Cómo leer nuestros cuerpos? ¿cómo ver ahí inscritas y atravesadas las prácticas cotidianas? ¿cómo mi cuerpo puede mimetizarse, transformarse y atrincherarse sin dejar de encarnar un proyecto de vida? Aquí, el cuerpo aparece como un nuevo escenario, como una plataforma desde la cual se empiezan a construir identidades y relaciones con esos otros.

Todos estos acercamientos que dan forma a este número desde diferentes preocupaciones buscan abrir espacios transdisciplinarios para ver lo que la obviedad, el sentido común y el día a día esconden en su rutina. Siendo así, no queda más que dar paso a los artículos, reflexiones, poemas y entrevistas que desde diferentes subjetividades, contextos nacionales y campos disciplinares, graban en estas páginas formas completamente extrañas de ver el mundo que habitamos.

Ana Carolina Palma García
Editora Ejecutiva